

حارسة الجبل

فيلم دراماتيكي

جان كالبترات

صديقنا الفارس ، ٣٠/ ١١ / ٦٤

الشجرة في بلادنا تجمّـل ارضنا ، اذ بها تخضر جبالنا وحدائقنا الخاصة والعامة. لذلك نخصص لها يوماً في كل عام نسميه « عيد الشجرة » به نجهز حملة لتشجير الاراضي الجرداء ، وندعو المواطنين للاحتفاظ بالشجرة وعدم قطعها . وتعمل جمعية « اصدقـاء الشجرة » لتحقيق هذه الاهداف .

فالشجر في لبنان يشكل ثروة جمالية كبرى ، ويمكنه ان يصبح ايضاً ثروة اقتصادية ضخمة بواسطة ثمره وخشبه ، ولكن ذلك لا يتم الا بعد ان نحرّج لبنان باكمله فيزداد خضاراً ويصبح قادراً على تزويدنا بالثمر والخشب الكافيين .

عيد الشجرة يدعونا للحفاظ عليها وللاكثار منها .

الفارس

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للافتاء والفائتة

الارز

شجر على الدنيا يرف
ما نال من علياه عصف
اوراقه مـا ريشة الا
حاكي لها في القلب عزف
يا للثمار كأنهـا
والغصن اكواب و كف
تمتد في زهو وفي
سكناتها ادب ولطف
الشمس سكرى فوقها
والثلج تحت الظل يغفو
وديع ديب

جريدة اليوم

الذبابة

هي حشرة ذات اجنحة شفافة ، والذبابة المنزلية لها أرجل مغطاة بالشعر وتنتهي بوسائد ماصة تمكنهـا من الالتصاق بالاسطح الملساء ، فتراهـا تسير مقلوبـة فوق سقف الحجرة ويحمل هـذا الشعر المنتشر على ارجلها الجراثيم من القاذورات التي تهبط عليها ، والذباب ينقل الامراض بسهولة ولذلك يجب ان نحتفظ بالطعام في مكان لا يصل اليه الذباب .

عظماء من العالم

طاغور

١٨٦١ – ١٩٤١

في كلكوتا بلد الغرائب والاسرار ولد رابيندرانات طاغور في اليوم السادس من ايار سنة ١٨٦١ ، وكانت عائلته عريقة في الحسب والنسب ، شهيرة بالعلم والغنى ، وكان رابيندرانات اصغر اخوته الثمانية الذين سطعت اسماؤهم فيما بعد في عالم الفنون والعلوم. نشأ نشأة الاشراف ، عنيداً في تصرفاته الشاذة ، متطرفاً في تحرره حتى التمرد ، لا يذعن لامر ، ولا يقبل نصيحة ، ولا يرتضي نظاماً ، فهو فوضوي يعمل ساعة يشاء ، ويستريح ساعة يشاء ، ويأكل حين يطيب له الأكل ، ويلهو حين يستطيب اللهو . ولم يكن ليأتلف مع اي رفيق ، فصداقته غير راسخة ، ومردّ ذلك الى عقليته الغريبة الاطوار. فرابيندرانات لم ينسجم مع اسراب التلامذة والاصدقاء مما اهله الى تعليمه في البيت ، فدرس هنالك السنسكريتية والانكليزية حتى حذقهما .

وعرف طاغور ضراوة العيش منذ الحداثة ، اذ انصرف عنه ابوه الى منسكه يكرز في الناس التعلق بالروح ، اما امه فقد هصرها الموت وهي في ريعان الصبا فحمل لوعة الحرمان كل حياته

وهكذا قضى اجمل ايامه ، ايام الحداثة ، في التمرد والتأمل والتشرد ، ولكنه اعطى الهند ما خلّدها وخلده على التاريخ ، في مؤلفاته ، منها : « قربان الاغاني » و « البستاني » و « هبة العشاق » و « الهجران » فضلاً عن المسرحيات والقصائد .

الضرسات

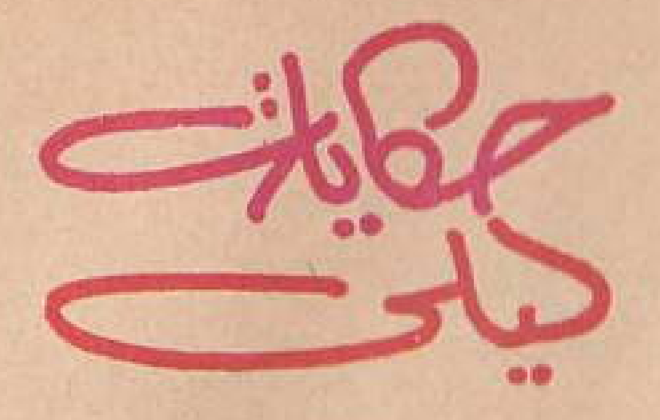
• سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت

• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. – العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار – ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٥٠١٩





الصياد الماهر

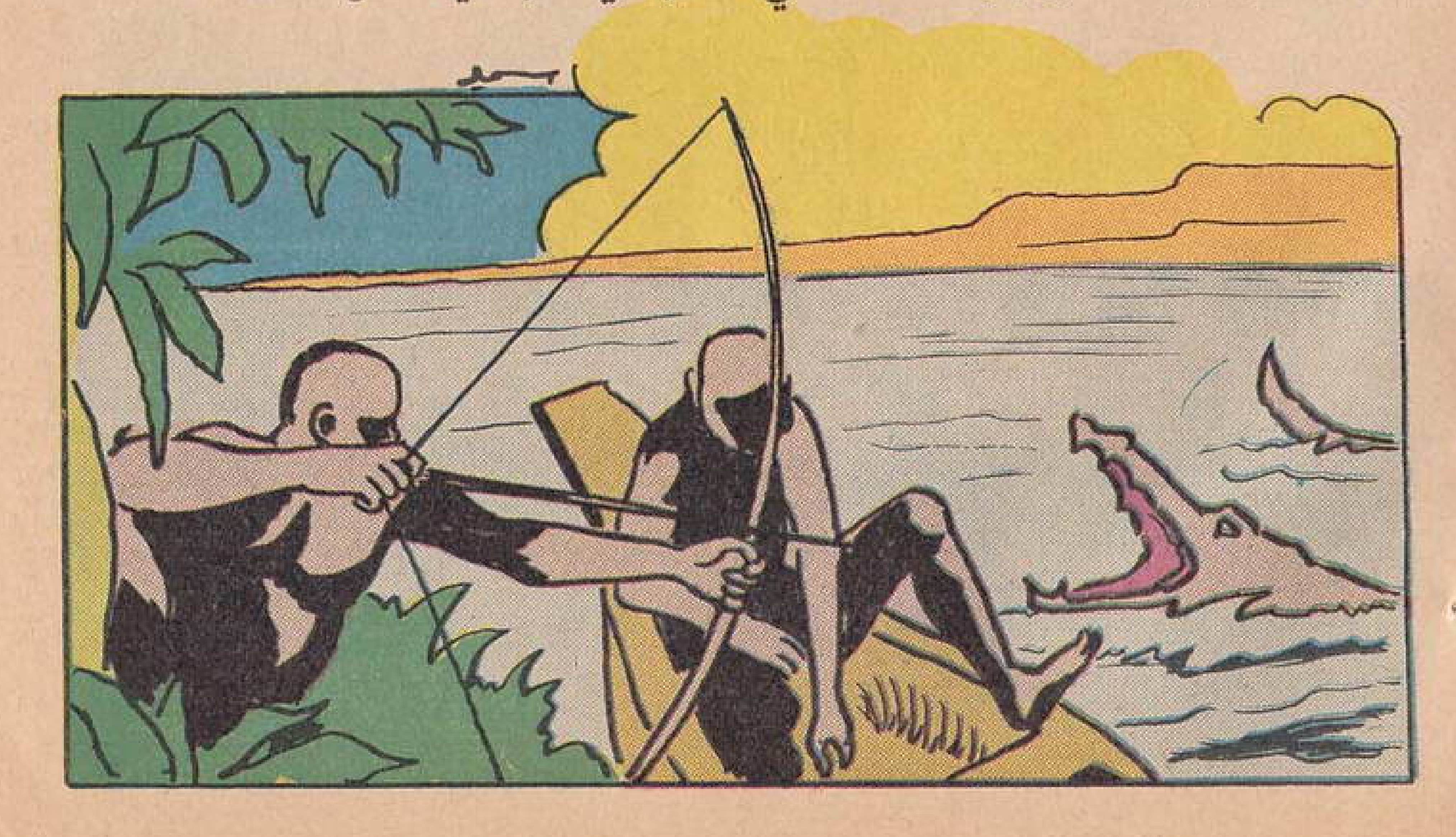
لكل قارة من قارات العالم الخمس ميزة خاصة، واليكم هذه القصة من افريقيا بلاد الادغال والاسرار :

قد يتعذر العيش على امثالنا في ادغال افريقيا ولكنه امر سهل بالنسبة لزنوج سكانها الاصليين، فهم يرون في غاباتها الموحشة خير صورة للطبيعة الجميلة وفي حيواناتها الوحشية خير صديق وبالرغم من هذا كله ترى الخطر يكمن للافريقي في كل خطوة يخطوها. ولا بد تجاه هذا ان يجد الانسان لنفسه سلاحاً يتقي به ذلك الخطر

وسط هذا المحيط الرهيب كبر « هافا » وترعرع في بيت والده الصياد حتى اصبح في الثالثة عشر من العمر سريع اللفتة صائب النظرة، وكان قد تعلم رمي السهام وبرع فيها .

وفي صبيحة احد الايام نهض والد هافا مبكراً وسار قاصداً النهر القريب ليصطاد بعض السمك وسار هافا خلفه وقوسه معلق في كتفه حتى وصل النهر . القى الاب شباكه وبعد مدة بدأ يجمعها وسار في النهر عدة خطوات من اجل ذلك .

كان هافا يراقب والده على الضفة وفجأة احس « هافا » بالخطر فأرهق سمعه فلم يسمع شيئاً وكان الوالد لا يزال منهمكاً بجمع شباكه عندما، ويا لهول المفاجأة !؟ رأى هافا تمساحاً كبيراً يسير بسرعة متجهاً إلى والده يشق الماء بفمه الذي يحمل الموت والهلاك ، فصرخ هافا والقوس في يده مشدودة الوتر بسهم يحمل الموت ، انتبه الاب للصرخة ورأى التمساح متجهاً اليه وعلم انه لا فرصة له للخلاص فأسلم امره ومكث ينتظر مصيره عندما رأى سهماً يصيب التمساح في رأسه ويغرز حتى منتصفه فينقلب التمساح على نفسه ويغوص الى الاعماق ميتاً . نظر الوالد الى ابنه نظرة عطف تحوي كل معاني الشكر والعرفان نظرة فخر واعتزاز واعجاب بولده الذي انقذه من موت محقق فجمع شباكه وخرج من الماء ليعانق هافا . وسارا باتجاه منزلهما متكاتفي الايدي متبادلي العواطف .



إملاء

مطلوب من التلميذ ابداء ملاحظاته لماذا تاء الكلمات في هذه القطعة مكتوبة مربوطة فقط استعن باستاذك .

السّعادةُ يَنبوعٌ يتفجّرُ منَ القلبِ ، ونفسٌ راضيةٌ بريئةٌ منَ الرّذائلِ وأقذارها ، ونتيجةُ عملٍ يقومُ به الإنسانُ ويُتمّمُهُ على أكملِ وجهٍ . فمنْ أرادَ السّعادةَ فلا يسألُ عنها المال والكسبَ والفضّةَ والذهب والقصورَ والبساتين ، بل يسألُ عنها نفسَه فهي إنْ شاءَ ، يَنبوعُ سعادتِهِ وهنائه ، وإنْ شاءَ مصدرُ شقائِهِ وبلائِهِ .



كتابة الهمزة

١ - الهمزة في ابتداء الكلمة :
تكتب الهمزة في ابتداء الكلمة ، بصورة الالف نحو : أكَلَ ، أرض ،

٢ - الهمزة في وسط الكلمة :
أ - إذا كانت الهمزة ساكنة في وسط الكلمة ، كتبت بصورة ما يناسب قبلها ، نحو : شِئْتُ فَأْس ، شُؤْم .

ب - اذا كانت الهمزة متحركة في وسط الكلمة تكتب بحرف حركتها ، نحو : سَأل ، سَئِم ، واذا تقدمتها كسرة او ياء ساكنة فتكتب بصورة الياء ، نحو : رِئة : بريئة .

اشترت ليلى ٣ دفاتر وقلماً بمبلغ ٥٠ ق واشترى اخوها ٣ دفاتر و ٦ اقلام بمبلغ ٧٥ ق . فما هو ثمن الدفتر وثمن القلم ؟

الحل

٧٥ - ٥٠ = ٢٥ ق الفرق بين المبلغين

عدد الدفاتر متساوي

٦ - ١ = ٥ الفرق في الاقلام

٢٥ قرشاً ثمن الـ ٥ اقلام

٢٥ ÷ ٥ = ٥ قروش ثمن القلم

٥٠ - ٥ = ٤٥ قرشاً ثمن ثلاثة دفاتر

٤٥ ÷ ٣ = ١٥ قرشاً ثمن الدفتر


تعال نضحك
- الا يوجد هنا فندق او نادي للشباب ؟
- لماذا للشباب ! أأنتما ممثلي الشباب ؟!
آه...
لماذا لا يوجد ظهر... دون ان تكون معه امرأة ؟
ليس لديك زبدة مخططة بالسود... اجلب لي اذاً سلطعون مع سوس لانني في حداد.
الآن استطيع ان انام بهناء... سيارتي في امان...


تابع - الهندي الصغير - ٢
وفي هذا الوقت كان كيني يتبع الأثر

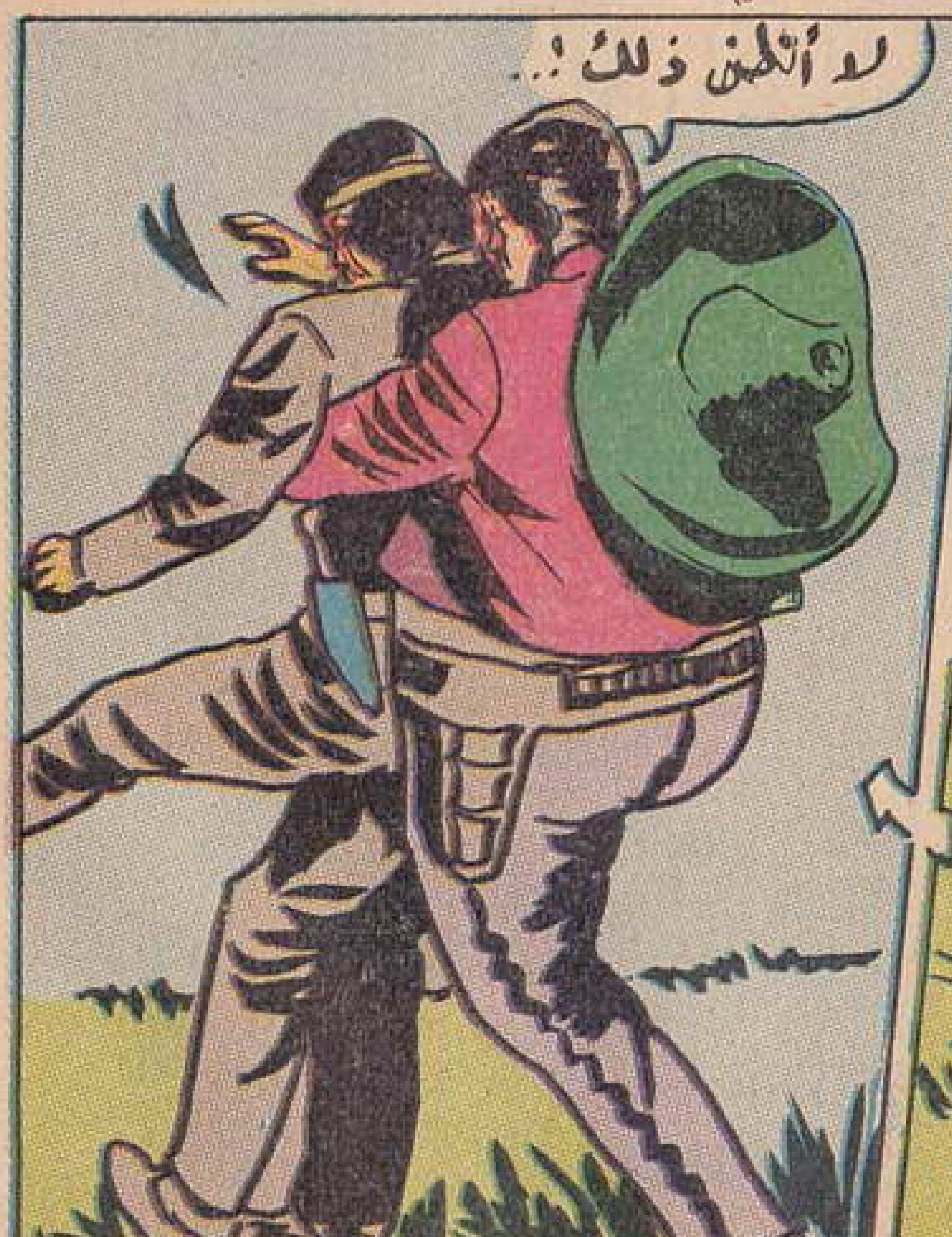

أيتها الفتاة الخبيثة!..


سأريك! أيها المتوحش!




وبثقة من نفسه التفت طوني
لا تظنني ضعيف أيها الهندي!

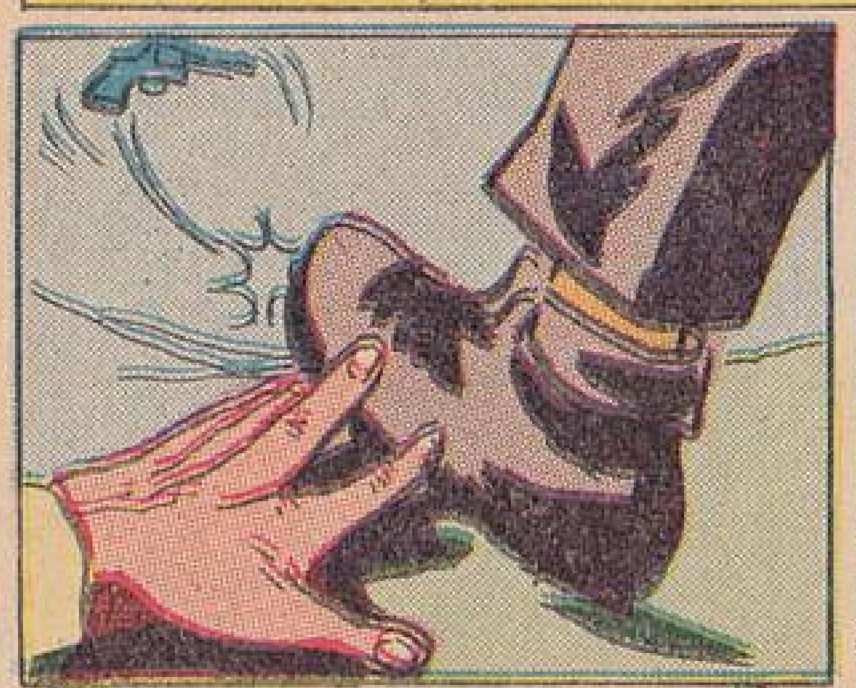

خذهم...
إنك بطيء!

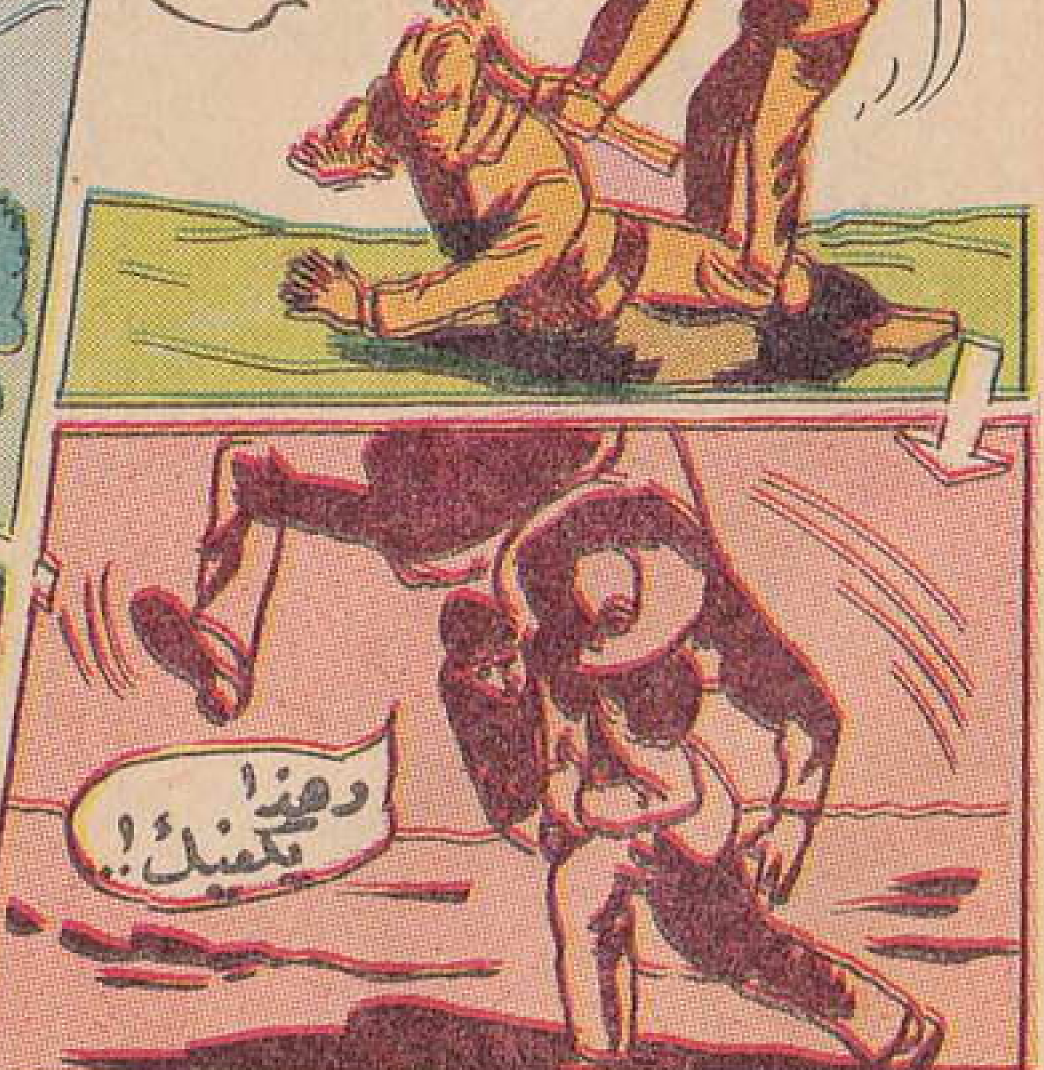

لا أظن ذلك!..


يا إلهي يجب أن
نعمل شيئاً ؟؟
لا تخف رودي إني أقوى منه...


وفي تلك الدقيقة !..
آه لو أني أقدر أن أمسك المسدس...


لكن الصبية رأت الرجل ؟..
انتبهوا انه يحاول التقاط المسدس...

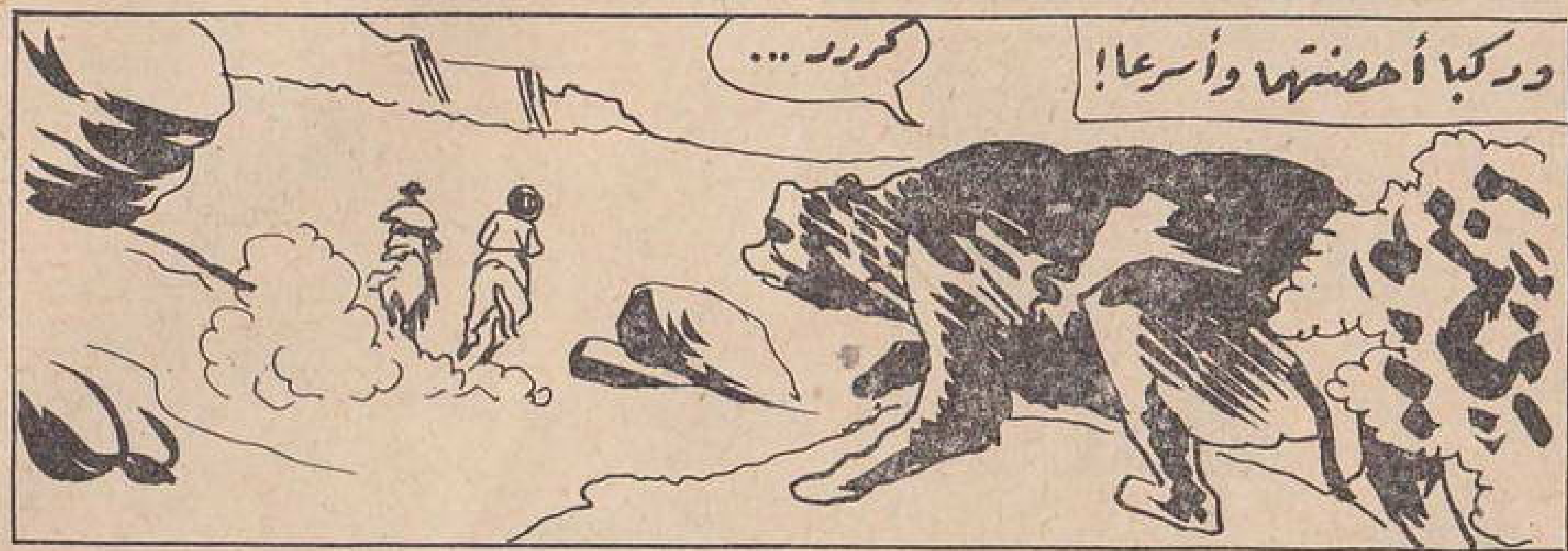



خذ ارجع الى الغيبوبة
آخ رأسي !...
وهذا يكفيك !




ووصل الدب الى
مكان الحادث
و...
كررر...
دب ؟!.. ألا يكفي هذا ؟!..


لنهرب بسرعة...


وركبا أحصنتهما وأسرعا!
كررر...


عظيم يا كيني لقد افزعتهما!..
أحسنت!..


لقد جاء الليل الأفضل ان نبيت في المخيم!


سأرسل رسالة الى ابي لاطمأنه!


بعد قليل!..
اذهب الى ابي...


السكون يخيم على القبيلة !..


لكن الخطر يحدق بها!..
إنهم نائمون !..
وابنته الفتاة نائمة قرب خيمة الرئيس!


انتبه يا طوني!
لا تخف تشجع...




لقد كممت وربطت بدون أن تشعر!
هذه المرة لا أحد يخلصك




لقد انتهينا...
بسرعة...
الى الأحصنة!


نحو الصباح ؟؟
إنهضي يا رودي


غريب انها لا ترد علي ؟


وقرر الدخول ..
آه ... خطفوا رودي ؟؟؟


ايها النسر الأسود ايها النسر !..


ماذا هناك يا بني ؟
خطفوا رودي ...


- إغتنموا الفرصة وخطفوها ... لا بأس ، فسأجدهم !..

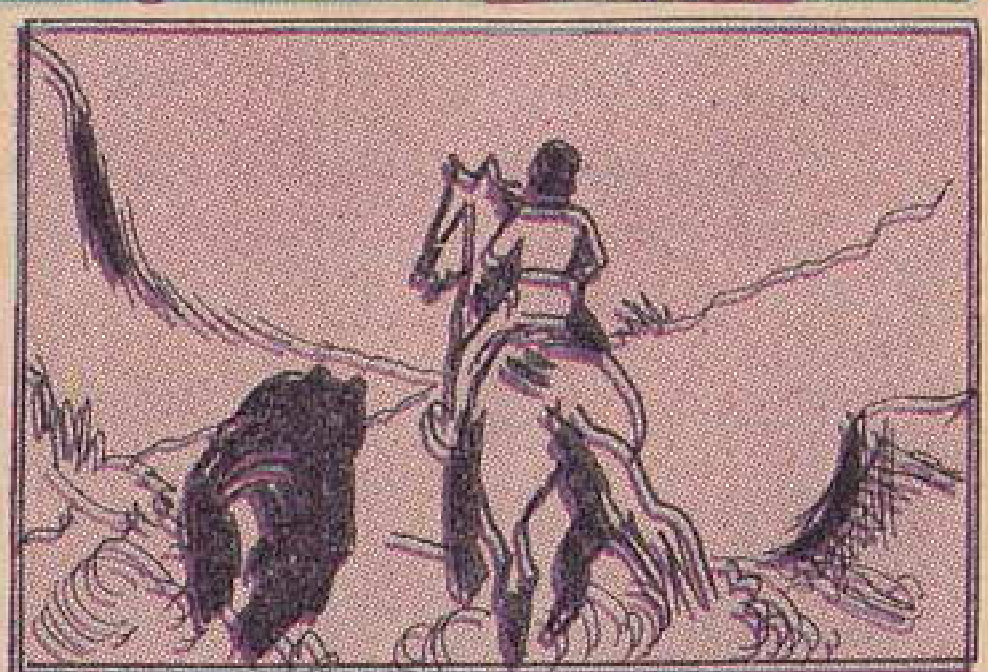

وذهب النسر الاسود مع بعض رجاله للتفتيش عليها !
خذني معك
غير ممكن ، هذا عمل الرجال !...




هكذا تكون الحالة دوماً
عندما يكون حوادث
ابيل، ابيل


ما رأيك لو لحقنا نحن بهم ايضاً ؟..


هيا بنا ... ايها الصديق لنريهم مقدرتنا !..




... بعد ساعات من السير ؟؟؟
الى الآن يا صديقي لم نرى احداً !..


وفجأة أخذ الدب يركض ؟..
- ماذا دهاك ؟ لما تتركني وحدي ايها الخبيث !.



حارسة الجبل
صنع جان كالبتران
قام رياض برحلة استكشاف في اعلى مناطق الشوف.
قطعت اخباره منذ ثمانية ايام، فراح البوليس يبحث عنه..!
لقد قرأنا في مجلة «الفرسان» ان رياض قد تاه في هذه المناطق فجئنا نبحث عنه..!
ان ذويه في قلق شديد، وعلينا ان نجده حالاً!..
لم يتمكن رجال الأمن من معرفة المكان الذي يوجد فيه رياض؟...
انت تبحث عن رياض ولقد عرفت ذلك من مطالعتي لمجلة «الفرسان»!
وانا اعتقد إنه يمكن إيجاده في اعالي الجرود، بين الصخور!..
أخشى ان يكون قد نزل به مكروه، علي ان أجده...
- أأنت من مجلة «الفرسان» وتبحث ايضاً عن رياض؟
- لست اعلم كيف اختفى رياض، الذي تبحث عنه!..
بالرغم من تحريات البوليس، وتفتيشنا المتواصل لايزال امر اختفاء رياض سراً غريباً؟!؟


لن اغادر هذه المناطق الجبلية قبل ان أجده سالماً!..
- ألو، مجلة «الفرسان» أريد ان أتكلم مع مدير الادارة!..
؟
"حتى الآن لم نجد شيئاً سأبقى هنا لنتابع البحث علّنا نصل الى نتيجة؟؟؟
عليّ ان أذهب الى تلك المغاور وابحث فيها...
آمل ان اجده حياً بعد هذا العمل المتعب!..
والآن، أنا في أعلى الجرود القاحلة في الشوف...
هذه امرأة تنظر اليّ من بعيد في وجهها خبر؟..
- لهذا الجبل سر عظيم، أؤتمنت عليه!..
سر؟!! اذاً للجبل سر لا نعرفه
- أنا وحدي اعرفه؟
مسكينة هذه الراعية العجوز سآخذ لها صورة تذكارية!..
- لا تؤذيني. لماذا تنظر اليّ بواسطة هذه العلبة الصغيرة؟..
- هذه آلة تصوير. سآخذ لك صورة وارسلها إليك فيما بعد...

لقد أتى رجل الى هذه الأرض ، ولكنه ذهب الى حيث يوجد الشر ، فهو لن يعود !..

- اياك والذهاب الى ذلك المكان ، والا لن تعود !..

والآن علمت الى اين اذهب شكراً لمعلوماتك .

مسكين...

لم يقتنع بكلامي . فذهب الى حيث الشر في الجبل ولن يعود ...

مسكينة تلك العجوز . إنها ماتزال تعيش في الاوهام

سأبدأ في هذه المغاور محاولاتي في التفتيش عن رياض !..

سأرتاح ليلتي هنا ، لأتابع بحثي في الغد !..

وعسى أن اصل غداً الى نتيجة حسنة ...

وفي تلك الليلة ...

ما هذه الاصوات الغريبة إنها تبدو كنحيب وأنين ؟..

إنها اصوات محزنة وكأن في الأمر فاجعة ؟...

غداً سأقتحم هذه المغارة ، علني اجد رياضاً !..

لقد قضيت ليلة مريحة، في هذه المناطق العالية...

بعد قهوة الصباح سأبدأ مباشرة بالبحث داخل المغاور...

لا يوجد أي علامة على الصخور!..

المكان يضيق والظلام يخيم أكثر وأكثر

يبدو أن هذه المغارة عميقة...

هذا المكان يزداد ضيقاً!

لنبحث في الأرض...

هذه آثار أقدام؟!...

لقد مرّ من هنا، سأجده في الداخل.

لم أعد أجد شيئاً!..

أوه...

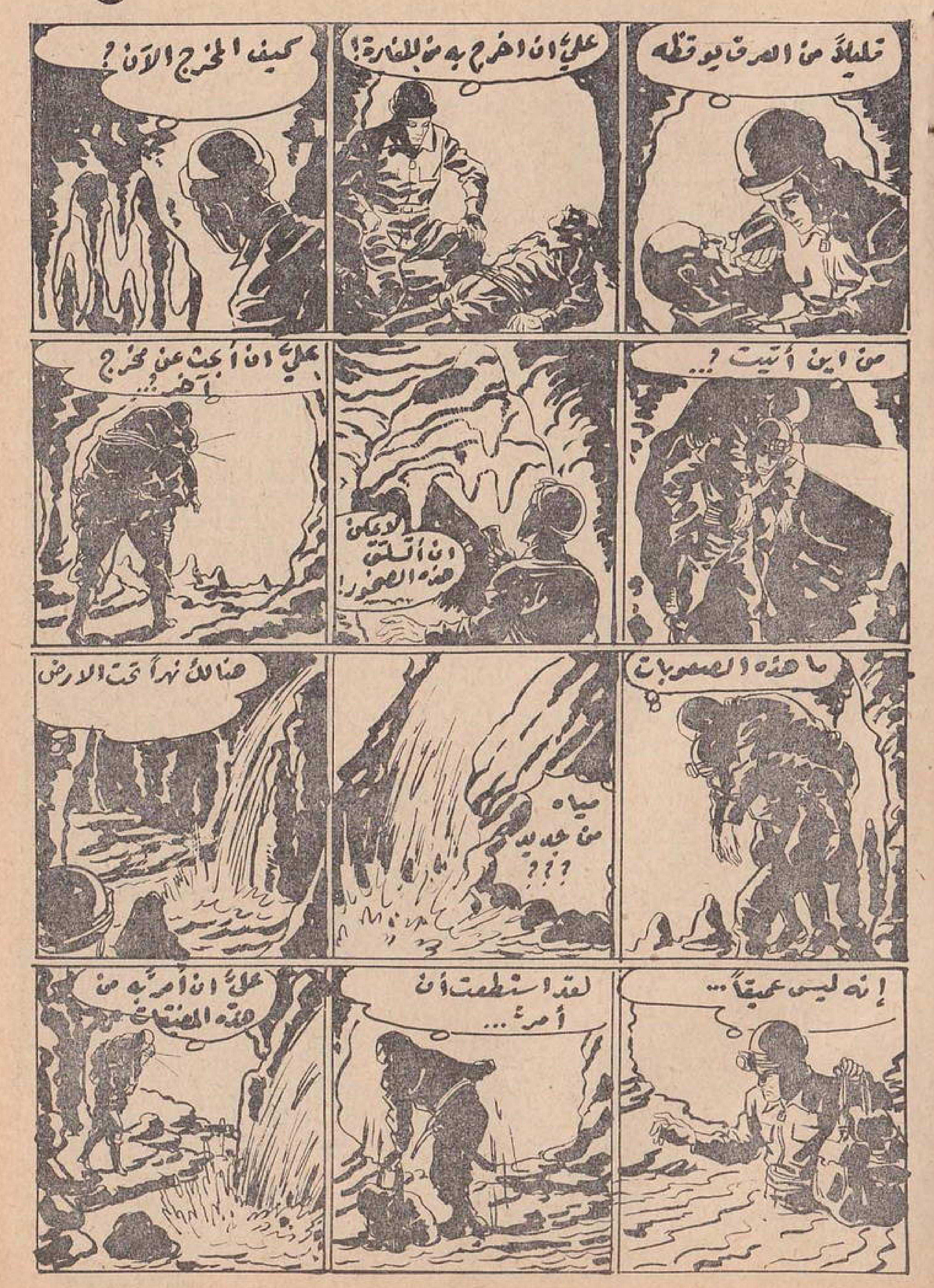
ووقع في الهوة...

لم أمش بعد
مازال قنديلي يساعدني لأرى وسط هذا الظلام...
آه... أين وقعت ؟..

ما هذه المياه المتدفقة من هذا المكان ؟!..
هذه الاماكن تهم علماء الجيولوجيا.
سأتابع سيري داخل المغارة لأرى ما فيها ؟

آه... أين أنا الآن ؟!..
ما هذه الاماكن العجيبة...
ولكن ؟..

أليس هو ؟!..
انه مازال حياً.
إنه رياض بالذات!..


قليلاً من الماء يوقظه
علي أن أخرج به من المغارة!
كيف المخرج الآن؟
من أين أتيت؟...
لا يمكن أن أتسلق هذه الصخور!
علي أن أبحث عن مخرج
ما هذه الصعوبات
مياه من جديد ؟؟؟
هنالك نهراً تحت الارض
إنه ليس عميقاً...
لقد استطعت أن
علي أن أمر به من هذه المنطقة

لقد اكتشفت نهراً ينبع تحت هذه الجبال العالية...

غريبة أسرار هذا الجبل!

عليّ أن أجد مخرجاً الآن لأستطيع العودة بسلام!.

أي طريق سأتبع؟..

ماذا ؟؟؟

ما هذا العالم الجديد! كواكب... ومجرات!..

عالم آخر!..

هذه المعالم تحكي قصة الصاروخ الذي مر بها جميعاً، ثم سقط في هذا المكان.

صاروخ جديد سقط في هذه البقعة!..

وهذه... تبدو وكأنها ستنفجر في الفضاء بعد انطلاقها!

حدث ذلك في العصور الحجرية فنقشت معالمها على الصخور..

ماذا تعني هذه النقوش العديدة؟


هذه نقوش غريبة لا نعرفها في عالمنا هذا!...
ولكن... هل يعني ذلك ان شعباً غريباً قد أتى الى هنا منذ القدم؟ هل يعني ان الشوف قد سكنه اناس منذ العصور الحجرية؟!..
أ أ... أين انا؟! ومن تكون؟
واخيراً انت لا تزال حياً!..
- انا أدين لك بحياتي. فقد خاطرت بنفسك
حتى تنقذني!..
- انني وصلت في الوقت المناسب.
والآن انظر الى هذه النقوش???
- ماذا تقصد؟ أمر لا يصدق. هذا ما ابحث عنه، لكي اثبت وجود شعوب راقية هنا منذ القدم!
هذه النقوش الاثرية تشير الى ان سكان هذه المنطقة القدماء كانوا
رفيعي الثقافة، عاشوا هنا طويلاً!..
خذ الصور الكافية، فهذا اكتشاف عظيم!..
سأنشرها في مجلة "الفرسان" التي ستكون السباقة لاعلان هذا
"الحدث" الهام!
ستربح شهرة المكتشف،
- المهم اننا اكتشفنا بالبراهين عن طريق النقوش الصخرية.
عاش في لبنان شعب عريق منذ اقدم العصور!


- انطفأ قنديلي هل لديك بطاريات جديدة ؟..
- كلا ... ويبدو أن قنديلي أيضاً ابتدأ يشح نوره !..
نحن الآن في ظلام حالك !..
- كيف سنجد الطريق وسط هذه العتمة ؟..
لقد تهنا في المغارة ...
ولن يعرف قراء المجلة "الفرسان" عن رحلتنا شيئاً !..
قليلاً من الصبر كي نخرج من المأزق !
لم يعد باستطاعتي متابعة المسير !
لقد وجدت يا رياض... ووقعت على اكتشاف كبير...
وهذه التجربة أتكون ما اسمته الراعية العجوز "بسر" الجبل ؟
يمكن ان تكون على حق. فقد كتب لنا ان نموت هنا ليبقى السر سراً.
ما هذه الاوهام ؟!..
استيقظ بسرعة يا رياض ؟...
ولكن الى اين ؟
... نحن تائهون !


كن جسوراً واتبعني، والا نموت هنا !..
انني اسمع صوت ثغاء الماعز من بعيد ؟؟؟
ما هذه العيون التي تلمع في الظلام ؟...
بررر ... باااا... لقد وجدناها...
لقد أنقذنا بسلام، وخرجنا من المغارة.
وسألحق بهذه العنزة لأقبض عليها واحتفظ بها في عودتنا!..
ها أمسكتها بقرنيها القاسيين...
لقد انقذتنا هذه العنزة ودلتنا الى المخرج!
عرفت ان تخرج بنا من المغارة فنعود ثانية الى رؤية النور!..
الحمد لله الذي ارسل لنا ما ينقذنا من الهلاك!..
ولكن الى اين نحن ذاهبون الآن ؟
سنتابع المسير لنخرج من هذه المضائق التي تشبه المغارة


انظر... كأننا لا نزال في المغارة بين هذه الصخور الشاهقة!..
سنتبع العنزة، فقد تعرف دروب هذه المناطق أكثر منا!...
يبدو اننا وصلنا الى ال
وسنخرج سالمين!..
واخيراً... نعود الى الهواء
آه... لقد اضنانا التعب!..
وظل الاثنان في شبه غيبوبة ساعات طويلة!
- قم ايها الشاب استيقظ.. كفاك نوماً هذه المدة!..
آه... اين نحن الآن، اين كنا؟...
- لقد اسقيتهما شراباً... افقدهما كل ما يذكران عن الكنا فيها ليبقى هذا الجبل سراً؟!..
- لقد أضعت آلة التصوير...
- وانا فقدت ذاكرتي؟!..
- هذا ليس مهماً، طالما انكما عدتما سالمين... انا اعرف هذه المغاور منذ طفولتي. اشفقت عليكما فارسلت لكما عنزتي من يبقى هناك يتيه تحت الارض، فلا تخاطرا ثانية!
ألو... ألو... ادارة مجلة «العرسان»، لقد وجدت رياضاً، حي يرزق يحثكم ان تعلنوا ذلك للقراء، آلة التصوير ضاعت في المغارة!
لقد نسي كل من رياض ورفيقه الذي اتى لينقذه، جميع الاكتشافات التاريخية التي وقعا عليها بفعل المخدر الذي شرباه من الراعية العجوز وظل جبل الشيخ
ما ذكرناه هنا سراً الى الآن

يبدو ان الجزيرة مسكونة بالناس تعال وانظر آثار الاقدام التي وجدتها

هذا صحيح ... ولكن يبدو ان الكائن له رجل واحدة

ما هذا الامر العجيب. علينا ان نعرف السر. وفي هذا الوقت!

آه ... سأخلع نعلي من رجلي اليمنى، فهي تؤلمني!..

يه ... كيف اتى سعيد ومحمود الى هنا؟.. وبأي مهمة؟..












وابتعد الدب دون إكتراث ؟..


إنه لا ينفع ولا يسمع كالكبار تماماً !..


سأتابع بحثي وحدي...


وأخذ يفتش دون جدوى ؟


ما هو هذا
يجلب معه ؟


انه أيضاً وشاح رودي...
مروا من
هنا !...


ان آثارهم ظاهرة تماماً،
لنتبعهم !...



- يتبع في العدد القادم -

إنشاء

الموضوع : رأيت في فصل الخريف جمهرة من القرويين يقصدون الكروم لقطف العنب . صف ذلك وبين شعورك وعواطفك .

التصميم : المناسبة وهي ذكر الكروم وذهابي اليها - الوصف الاجمالي وهو وصف على ذكر القطافين - الوصف التفصيلي وهو وصف اعمال القطافين بصورة مفصلة مع وصف العنب وانواعه - الشعور والعواصف وهي التعبير عن عاطفتي نحو ما شاهدت متمنياً لو كنت رساماً لاحفظ تلك المشاهد بلوحات تبقى خالدة .

التوسيع : فصل الخريف هو فصل قطاف العنب وملء المعاصر ، فيـه يعمل القرويون بجد ونشاط فيتمموا ما عليهم قبل حلول فصل الشتاء.

قصدت في الاسبوع المنصرم كروم عمي التي في القرية وكان عمي قد اتفق مع بعض شبان وشابات القرية على ان يعاونوه في قطف كرومه . كان الوقت مبكراً جداً فالشمس لم تطل بعـد من وراء الجبل ولا اصوات الا زقزقة بعض العصافير والنسيم عليل يداعب الاوراق الصفراء ويسقطها الواحدة بعـد الاخرى على الارض ، كل واحد من القطافين يحمل سلة بيده والجميع في سرور ، فالقطاف عندهم نزهة ممتعة يرافقها اغاني الضيعة ، عند وصولهم الى الكروم وضع كل منهم سلته تحت دالية وبدأ القطاف . كانت عناقيد العنب حلوة وباردة ونظيفة وعندما اطلت الشمس اخذت تتلألأ تحت اشعتها كأنها الحجارة الكريمة ، بعد مضي فـترة من القطاف قسم عمي جمهرة القطافين الى اقسام وكلف قسماً بفصل العنب ، فمنه للاكل ومنه يعمل دبساً ومنه عرقاً ومنه خلاً ومنه نبيذاً ومنه ذبيباً ، وكلف بعض الشبان والشابات بالعمل في المعصرة .

كان الجميع يؤدون اعمالهم بفرح كبير حتى ولى النهار واتى بعده نهار آخر فانجز قطاف الكروم واقيمت وليمة فاخرة بهذه المناسبة رقص فيها القطافون حول النار وغنوا وطربوا.

اما انا فتمنيت لو اني رسام لارسم تلك المشاهد الرائعة ولكني اكتفيت بذكرهـا الجميل العابق بشذى القرية .

تطبيق : انت تحب الطبيعة والركون اليها في ساعـات فراغك ، صف مشهداً طبيعياً راقك واذكر شعورك .



لبنان والشجرة



أفسحَ لبنانُ صدرَهُ وسفوحَه ، منذُ فجرِ التاريخِ ، للأشجارِ الطيبةِ الحلوةِ السخيّة ، فكسَتْ بخُضْرَتها جَنباتِهِ ، وظلَّلت قممَه ، ووهبته كُنوزاً من الثروةِ والدفءِ والعُمْرانْ .

الشجرةُ عِنْدنا منذُ أقْدمِ العُصُور : جمالٌ خالدٌ ، وثروةٌ فيّاضةٌ ، ورمزٌ مفدّى . وما برحت الشجرةُ في لبنان الذي يحرصُ على تقاليدهِ ، ويتمسكُ بماضيهْ ، ويَثقُ بحاضرِهِ ، ويؤمنُ بِغدِه ايمانَهُ باللهِ وبالعدالة والحقُ والحرية .

فلا عجب اذا احتفل لبنانُ ، في كلِّ عام ، هذا الاحتفال الشعبي ، ابتهاجاً بغرسِ الأشجار الفتية ، في سهُولهِ وجبالهِ ومدنهِ وقُراه ، فانما لبنانُ موطنُ الجمالِ ، ومعقلُ الحريّةِ ومَعدنِ الوفاء .

الشيخ بشاره الخوري

مباريات الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٣

معلومات عامة

١ – انتق لكل من الاصوات ادناه الشيء الخاص به : –

طنين ... صفير ... دوي ... حفيف ... خرير ... هدير ... المدفع ، الاوراق الماء ، البحر ، الجرس ، القطار .

٢ – املاء الفراغ بالكلمات المناسبة :–

اخذ رياض .. وقلماً و كتب رسالة الى اخيه خالد في المكسيك ، ثم طوى الرسالة ووضعها ضمن ... ولصق على الظرف ... جوياً واسرع الى ... ليودع الظرف فيه قبل مرور ... الذي يجمع الرسائل ويحملها الى ... ليفرقها الموظفون بعد وضع ... عليها ، في اليوم نفسه كانت رسالة رياض في طريقها الى المكسيك .

طابعاً – ساعي البريد – ورقة – الختم – صندوق البريد – ظرف – ادارة البرق والبريد .

٣ – نسافر براً وبحراً وجواً . بيّن وسائل كل من هذه الطرق في الاسماء الآتية :

سفينة ، قاطرة ، طائرة ، زورق ، سيارة ، يخت ، هوليكوبتر ، عجلة ، منطاد

المطلوب :

ما جاء في البنود الثلاثة اعلاه .

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ٧ كانون الاول ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

نمرة ٥٢٨٩٩

مباراة رقم ٣

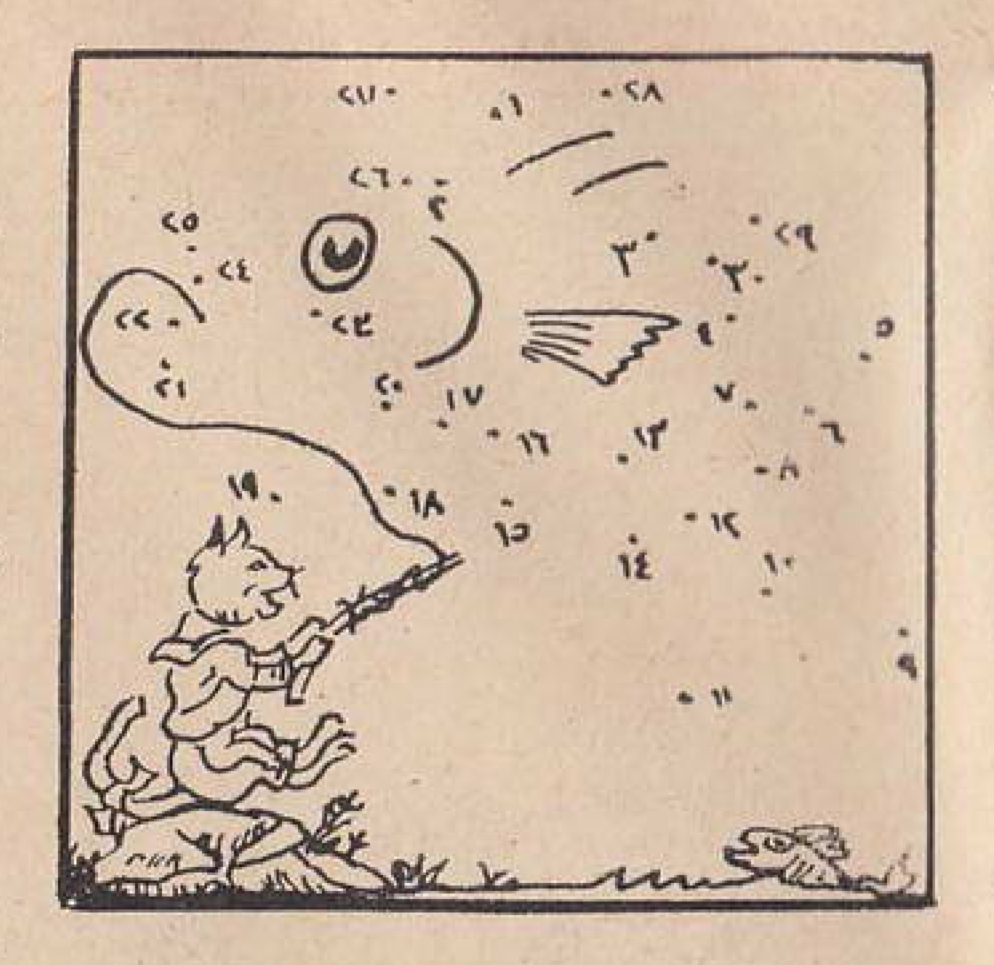
الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

تعال نلعب

صيد ناجح



لقد اصطادت هـذه القطة شيئاً لذيذاً طيباً ! صلْ جميع النقط في الرسم اعلاه بالترتيب ، تعلم لماذا فرحت هذه القطة وترى ما اصطادته .

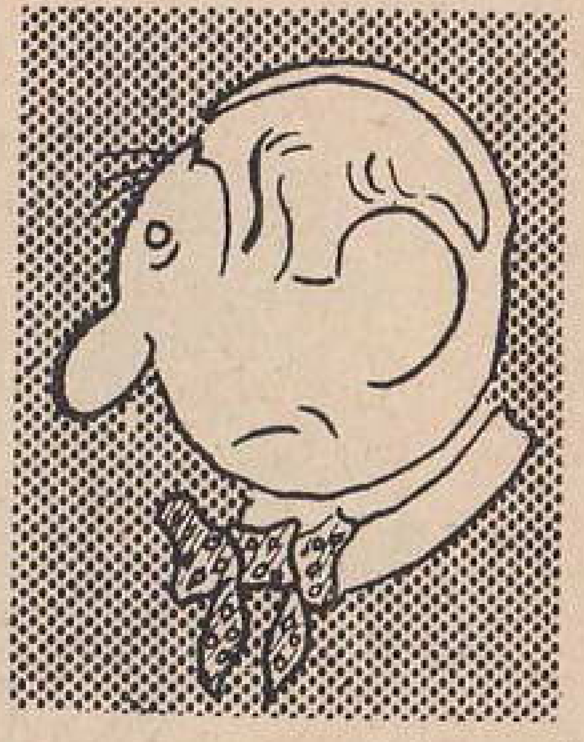
اجوبة العدد السابق

احزر : شباط

اسماء بلدان : لبنان ، فرنسا ، اميركا ، ايطاليا ، سوريا ، انكلترا سويسرا ، ايران ، كويت .

شجرة غريبة : توت ، تين ، برتقال ، عنب .

سارق



سرقت جبنة هذا الرجل ، أيمكنك ان تجد السارق في نفس هذه الصورة ؟

الفائزون بمباراة رقم ٢

لودي عيسى — مشغره

وديع كوسا — طرابلس

غسان نصار — الشياح

رضوان خوري — طرابلس

نبيل فغالي — بعبدا

شامي صوما — البترون

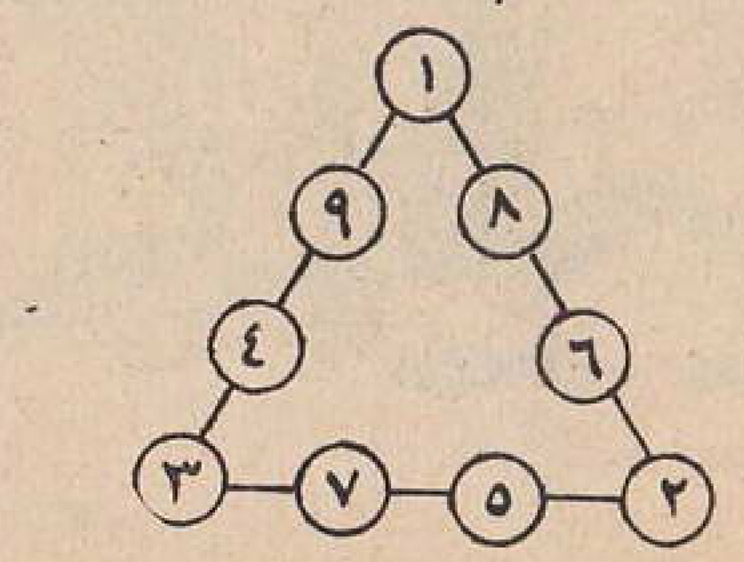
نعمة الله حويك — عمشيت

روجه خوري — بعبدا

حل مباراة رقم ٢

أ — من انا : القلم ، احرف ، المعلم

ب — ارقام



يصدر العدد السابع

يوم الخميس في ١٠ كانون الأول سنة ١٩٦٤

الهندي الصغير





BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113